

Κούλα Κάλβαρη



Νικηφόρου Φωκά 8, Παλιά Λευκωσία 1016
Τηλ. 22 430487 – 99 415342
Email: info@keramideastudio.com
www.keramideastudio.com

Προφίλ

Γεννήθηκε στη Λευκωσία και σπούδασε αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και κεραμική στη Σχολή Κεραμικής Χ.Ε.Ν στη Θεσσαλονίκη. Συμμετείχε στην 4η Μπιενάλε Κεραμικής Καΐρου το 1998 καθώς και σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, Ιταλία (2000), Ελλάδα (2006) και Μάλτα (2007). Το 2005 παρουσίασε την πρώτη της ατομική έκθεση στην γκαλερί «Κυπριακή Γωνιά» στη Λάρνακα. Ασχολείται με την κεραμική τέχνη χρησιμοποιώντας τον πηλό σε συνδυασμό με άλλα υλικά όπως νήματα, ύφασμα, ξύλο και μέταλλο. Διατηρεί το κατάστημα και εργαστήριο «Κεραμιδέα» στην παλιά πόλη της Λευκωσίας.



«Με κυρίαρχο υλικό τον πηλό, άμεσους συνεργάτες τον αέρα, την φωτιά και το νερό και παραδίπλα νήματα, υφάσματα, μέταλλο και ξύλο να προσπαθούν να επηρεάσουν το αποτέλεσμα, πορεύομαι, παθιάζομαι, ερωτεύομαι αυτά που έχω στα χέρια μου, κι' αρχίζει μια γλυκιά συνομιλία. Αποκύημα "ονείρων" μικρών ή μεγάλων, προσιτών ή άπιαστων. Ταξιδεύω μαζί τους προσπαθώντας να τα υλοποιήσω. Κάποτε τα καταφέρνω. Αποτέλεσμα: γλυπτά, επιτοιχία, κοσμήματα, επιτραπέζια σκεύη ...»



8 Nikiforou Foka Street, Old Nicosia 1016
Tel. 22 430487 – 99 415342
Email: info@keramideastudio.com
www.keramideastudio.com

Koula Kalvari

Profile



She was born in Nicosia and studied Architecture at Aristotle University of Thessaloniki and ceramics at the Ceramics School of H.E.N in Thessaloniki. She participated in the 4th Cairo International Biennale for ceramics in 1998 and in group exhibitions in Cyprus, Italy (2000), Greece (2006) and Malta (2007). In 2005, she presented her first solo exhibition at "Kypriaki Gonia" gallery in Larnaka. She works exclusively with ceramics and uses clay combined with other materials such as threads, fabric, wood and metal. She maintains the shop and workshop "Keramidea" in the Old town of Nicosia.

"Clay prevails; fire, air and water collaborate; nearby threads, fabric, metal and wood cajole the outcome. I proceed enraptured; I fall in love with what I have in my hands and there begins a sweet conversation. Fragments of dreams, little or great, approaching or eluding. I travel along, trying to materialize them. Sometimes, I succeed. The outcome: sculptures, ornaments, jewellery, tableware..."